

Gileja – Cubofuturismo

1910

- pubblicazione a Pietroburgo della miscellanea *Sadok sudej* - **Il vivaio dei giudici** nella quale compaiono i contributi del primo nucleo del movimento cubofuturista: Chlebnikov, David e Nikolaj Burljuk, Elena Guro, Vasilij Kamenskij

1912

- pubblicazione di *Poščëčina obščestvennomu vkusu* – **Schiaffo al gusto corrente**, manifesto del gruppo **Gileja** ormai completo – ne fanno parte Chlebnikov, D. e N. Burljuk, Elena Guro, V. Kamenskij, Kručënych, Livčic e Majakovskij

1913

- pubblicazione di *Sadok sudej II* - **Il vivaio dei giudici II**

1914

- viaggio di Marinetti in Russia e nello stesso anno apparsa in traduzione dei *Manifesti del futurismo italiano*.

1915

- pubblicazione di *Vzjal- Baraban Futuristov* - **Ha afferrato – Tamburo dei Futuristi** nel quale appaiono molti contributi su e di Majakovskij
- **Prima mostra futurista di quadri: Tram V**; alla mostra partecipano Ekster, Rozanova, Kljun, Malevič, Puni, Tatlin
- **Ultima mostra futurista: 0.10** a Pietrogrado, nella quale viene esposto **Quadrato nero su fondo bianco** di Malevič, durante la mostra pubblica **Dal Cubismo al Suprematismo**

1917

- Majakovskij, Blok e Mejerchol'd rispondono all'appello del Commissariato del popolo per l'Istruzione per collaborare con il governo sovietico

1918

- esce il primo e ultimo numero del **Giornale dei Futuristi**
- creazione dell'IZO (Sezione delle Arti Figurative); ne fanno parte Kandinskij, Malevič, Tatlin, Rozanova [Mosca], Majakovskij e Brik [Pietrogrado]. L'IZO stabilisce rapporti con i Formalisti

1919

- **Mostra di Stato. Arte non-oggettiva e Suprematismo**

1920

- I congresso panrusso del Proletkul't (il Partito critica le posizioni di totale rifiuto della precedente cultura borghese)

- il Proletkul't passa sotto il controllo del Narkompros [Commissariato del popolo all'istruzione] (del quale Mejerchol'd dirige il settore teatrale)
- creazione della VAPP [Associazione panrusa degli scrittori proletari]
- viene fondato l'INCHUK [Istituto di cultura artistica] diretto prima da Kandinskij (il cui programma non viene accettato) e poi da Babičev, Rodčenko, Stepanova
- viene presentato il monumento alla III Internazionale di Tatlin

1921

- All'interno dell'INCHUK di Mosca si forma il gruppo costruttivista (Rodčenko, Stepanova)

1922

- viene fondata la ACHRR (Associazione degli Artisti della Russia rivoluzionaria), prima istituzione che si contrappone alle avanguardie

1923

- alla guida della VAPP arriva il gruppo "Ottobre" che comincia la sua battaglia contro Majakovskij e il LEF (Fronte di Sinistra) del quale fanno parte i Futuristi [all'interno del LEF si svilupperà la corrente della Fattografia, teoria della prosa che si definisce "l'unica veramente sovietica", che intende annullare i *vecchi* generi borghesi, come il romanzo, per sostituire alla fantasia il *fatto*]
- esce il primo numero della rivista LEF (redattore capo Majakovskij, impaginazione e copertina sono curati da Rodčenko, vi pubblicano contributi poeti futuristi come Aseev, Kamenskij, Kručënych, Tret'jakov, artisti costruttivisti come lo stesso Rodčenko, Stepanova, Popova, Lavinskij, autori di cinema come Ejzenštejn e Vertov, critici e teorici come Osip Brik e Šklovskij)
- Mostra "Arte decorativa e teatrale a Mosca. 1918-1923" nel quale espongono Ekster, Stepanova, Popova, Rodčenko e altri

1924

- creazione del LCK (Centro letterario dei Costruttivisti)

1925

- I conferenza panrusa degli scrittori proletari; formazione della RAPP, reparto-guida della VAPP

1927

- Majakovskij crea il Nuovo LEF che viene subito attaccato dalla RAPP

1928

- Majakovskij abbandona il Nuovo LEF per porsi ancora più a sinistra

1929

- Lunačarskij viene rimosso dall'incarico
- Majakovskij crea il REF (Fronte rivoluzionario)
- la RAPP, appoggiata dal governo, acuisce la sua campagna contro gli scrittori che sono al di fuori della sua organizzazione

1930

- Majakovskij si iscrive alla RAPP in marzo e il 14 aprile si uccide

