



MICRO TEATRO TERRA MARIQUE
CENTRO INTERNAZIONALE STUDI DI BIOMECCANICA TEATRALE

Il/la sottoscritto/a,
nato/a a, il.....
residenti a, in via.....
..... nel pieno delle proprie facoltà
mentali nell'atto di iscriversi al 1° livello del corso specializzazione di Biomeccanica
Teatrale di Mejerchol'/ Corso di approfondimento TPE, presso i locali dell'Ass. Cult.
Teatrale Micro Teatro Terra Marique - Centro Internazionale Studi di Biomeccanica
Teatrale, prende visione e sottoscrive tutti i 28 articoli del presente contratto di
iscrizione:

Art. 1

- di essere socio ordinario dell'Ass. Cult. Teatrale Micro Teatro Terra Marique - Centro Internazionale Studi di Biomeccanica Teatrale e solo in quanto tale di avere la possibilità di partecipare a tale corso organizzato da detta associazione.

Art. 2

- di versare l'intero importo del corso come donazione all'Ass. Cult. Teatrale Micro Teatro Terra Marique - Centro Internazionale Studi di Biomeccanica Teatrale, in quanto socio ordinario.

Art. 3

- di versare il 20% in più dell'importo stabilito, nel caso avessi bisogno di fattura o ricevuta.

Art. 4

- di non poter esigere la restituzione in tutto o in parte dell'importo del corso nel caso dovessi concludere prima del tempo (anche dopo il primo giorno) l'attività proposta per cause non imputabili all'Ass. Cult. Teatrale Micro Teatro Terra Marique - Centro Internazionale Studi di Biomeccanica Teatrale.

Art. 5

- di non poter esigere la caparra da me versata nel caso di forza maggiore non potessi iniziare il corso.

Art. 6

- di poter esigere la restituzione dell'intero importo da me versato nel caso il corso venga interrotto per cause da ascrivere all'Ass. Cult. Teatrale Micro Teatro Terra Marique - Centro Internazionale Studi di Biomeccanica Teatrale.



MICRO TEATRO TERRA MARIQUE
CENTRO INTERNAZIONALE STUDI DI BIOMECCANICA TEATRALE

Art. 7

- di riconoscere la piena professionalità e competenza del Maestro Gennadi Nikolaevic Bogdanov, in quanto unico discendente al mondo della pedagogia mejercholdiana, e del suo staff.

Art. 8

- di accettare, durante l'intero corso, tutte le decisioni, in campo artistico e pedagogico, del Maestro Gennadi Nikolaevic Bogdanov e del suo staff, ammesso che esse non siano lesive moralmente e/o fisicamente.

Art. 9

- **di essere a conoscenza che l'intero corso si basa su esercizi essenzialmente fisici che costituiscono il training della Biomeccanica Teatrale di Mejerchol'd e che essi comportano un reale dispendio energetico e un certo sforzo fisico ma che non hanno alcun riferimento all'agonismo.**

Art. 10

- di essere a conoscenza che gli esercizi di cui è composto il corso posso implicare movimenti e/o azioni non di uso quotidiano (quali camminare e/o correre all'indietro, fare capriole, saltare, etc.).

Art. 11

- **di non essere affetto da alcune patologia o menomazione fisica che possa essere di impedimento ai fini del corso. A comprovare tale dichiarazione consegno un certificato medico di sana e robusta costituzione.**

Art. 12

- di avvertire tempestivamente il Maestro o i membri dello staff per qualsiasi altro piccolo problema fisico o fobia.

Art. 13

- **di essere a conoscenza del fatto che ogni esercizio proposto dal Maestro Gennadi Nikolaevic Bogdanov o dai membri del suo staff, durante il corso della lezione, può essere interrotto da parte mia in qualsiasi momento e di potermi astenere da esercizi e sforzi che ritengo pericolosi e/o eccessivi per il mio stato fisico. Lo stesso Maestro o i membri del suo staff potranno in qualsiasi momento vietarmi di prendere parte ad uno o più esercizi se riterranno che le mie condizioni fisiche non lo permettano.**

Art. 14

- di essere a conoscenza di avere una copertura assicurativa standard che copre danni effettivamente imputabili a cedimenti improvvisi del materiale usato nel corso e/o al luogo, e ad eventi straordinari e/o catastrofici di origine naturale o imputabili all'uomo.

Art. 15



MICRO TEATRO TERRA MARIQUE
CENTRO INTERNAZIONALE STUDI DI BIOMECCANICA TEATRALE

- di assumermi ogni responsabilità per accidentali infortuni dovuti a mia distrazione, superficialità, sopravvalutazione delle mie possibilità fisiche, incuria, durante l'arco delle ore di lezione quotidiana (pause comprese), e che non sono garantiti dalla copertura assicurativa standard.

Art. 16

- di assumermi ogni responsabilità per danni provocati verso terzi siano essi strutture e materiali di proprietà dell'Ass. Cult. Teatrale Micro Teatro Terra Marique - Centro Internazionale Studi di Biomeccanica Teatrale, siano compagni di lavoro.

Art. 17

- di sollevare da qualsiasi responsabilità l'Ass. Cult. Teatrale Micro Teatro Terra Marique - Centro Internazionale Studi di Biomeccanica Teatrale, per qualsiasi problema avuto nel luogo ove alloggio eventualmente proposto dalla detta associazione, in quanto non di sua proprietà e non direttamente gestita.

Art. 18

- **di essere a conoscenza che la formula "Biomeccanica Teatrale di Mejerchol'd" è un marchio registrato e per questo di dover chiedere l'autorizzazione da parte del suo proprietario (l'Ass. Cult. Teatrale Micro Teatro Terra Marique - Centro Internazionale Studi di Biomeccanica Teatrale) per utilizzarlo in contesti differenti da quelli autorizzati dal presente contratto d'iscrizione.**

Art. 19

- di essere autorizzato ad usare la formula "Biomeccanica Teatrale di Mejerchol'd" solo per fini curriculari e biografici.

Art. 20

- **di non poter proporre autonomamente corsi, workshops, seminari, stages ed insegnare in corsi interni a scuole, accademie e qualsiasi altra struttura pubblica e privata (a pagamento o gratuitamente) in cui si fa esplicito riferimento alla formula "Biomeccanica Teatrale di Mejerchol'd" se non dopo autorizzazione scritta e firmata dal proprietario del marchio stesso.**

Art. 21

- **di essere consapevole che ogni trasgressione degli articoli 18, 19 e 20, comporterà una seria azione legale contro il mio operato da parte del soggetto proprietario del marchio.**

Art. 22

- di essere a conoscenza che la frequenza al corso è obbligatoria al fine di ottenere il superamento del corso e relativo certificato. (Sono tollerate il 10% di ore di assenza dal monte ore complessivo, superato il quale si ha il diritto ad avere un attestato di frequenza, comprovante le effettive ore seguite).

Art. 23



MICRO TEATRO TERRA MARIQUE
CENTRO INTERNAZIONALE STUDI DI BIOMECCANICA TEATRALE

- di impegnarmi, nel rispetto di tutti, ad essere pronto a lavorare negli orari previsti dal corso (la lezione inizia e finisce all'orario stabilito dal programma. Il ritardo non comunicato di anche un solo studente farà slittare l'inizio della lezione senza il recupero del tempo perduto. Eventuali ritardi del Maestro saranno regolarmente recuperati).

Art. 24

- di impegnarmi a comunicare tempestivamente al responsabile del corso il mio eventuale ritardo o assenza in modo da non rallentare il normale svolgersi della lezione.

Art 25

- di non poter far foto e fare registrazioni audio o video delle lezioni.

Art. 26

- di autorizzare l'Ass. Cult. Teatrale Micro Teatro Terra Marique - Centro Internazionale Studi di Biomeccanica Teatrale a scattare fotografie durante il corso e ad utilizzarle per scopi didattici e pubblicitari.

Art. 27

- di autorizzare l'Ass. Cult. Teatrale Micro Teatro Terra Marique - Centro Internazionale Studi di Biomeccanica Teatrale ad inserire il mio nome e/o fotografie con me presente, sul website: www.microteatro.it.

Art. 28

- di accettare **tutti** gli articoli di tale contratto di iscrizione.

Firma

Perugia.....

Il sottoscritto/a ai sensi della legge n° 675/96 sulla riservatezza dei dati personali, autorizza l'inserimento e la conservazione in archivio di tutti i dati contenuti nel presente contratto.

Firma

Perugia.....